能と講談で古典を楽しむ

ことのは能 vol.4

見える人も
見えにくい、見えない人も
ともに

能「敦盛」鈴木啓吾／撮影・駒井壮介

能　敦盛　鈴木啓吾
講談　青葉の笛　神田織音
ハーモニカ演奏　青葉の笛幻想曲　寺澤ひろみ

令和7年
6月22日（日）
午後2時開演（午後1時15分開場）

神楽坂・矢来能楽堂
東京都新宿区矢来町60番地

企画・主催：一般社団法人一乃会

ご挨拶

本公演は、見える人も見えにくい、見えない人も、また日頃から能に親しんでいる方から初めて能に触れる方まで、誰でもがともに同じ空間（能楽堂）で心豊かな時間（公演）を楽しんでいただくことを目標としております。

今回は、平家の公達・平敦盛をテーマに、広く親しまれている古典講談「青葉の笛」を講談師の神田織音先生に、また、ハーモニカ奏者の寺澤ひろみ様には佐藤秀廊（画号・佐藤日梵）作の「青葉の笛幻想曲」をご披露いただきます。

能では、出家し蓮生法師と名乗る熊谷次郎直実の前に現れた敦盛の亡霊が合戦前夜の管弦の宴を思い起こしながら舞を舞う、後の場面をご覧いただきます。

能と講談、そしてハーモニカ演奏による三部作を通じての、「敦盛」の世界。皆様のお運びを心よりお待ちしております。

鈴木啓吾　拝

番組

解説　鈴木啓吾

連吟　**敦盛**

桑田貴志
鈴木啓吾
小島英明

ハーモニカ演奏　**青葉の笛幻想曲**　寺澤ひろみ

講談　**青葉の笛**　神田織音

――休憩二十分――

半能　**敦盛**　シテ　鈴木啓吾
ワキ　大日方寛
後見　遠藤喜久
奥川恒治

大鼓　柿原孝則
小鼓　大山容子
笛　八反田智子

地謡　金子仁智翔　中森健之介
石井寛人　山崎正道
奥川恒成　永島充

（終演予定時間 午後四時半頃）

事前講座に最適！

「ことのはかぜ」敦盛編

◆令和7年6月1日（日）午後2時開始
◆遊楽スタジオ（新宿区改代町18－BF1）
◆参加費：二千円
◆定員30名程度（初めて参加の方は要予約・視覚支援：ガイドヘルパー1名無料）

能楽堂へGO！ 能楽堂と能楽を知る講座

◆令和7年6月22日（日）午前11時～正午
◆矢来能楽堂（新宿区矢来町60番地）
◆対象：目の不自由な方ならびにガイドヘルパー、またガイドヘルパーに準ずる方（要事前予約）
◆参加費：「ことのは能」チケットをお持ちの方は、無料
チケットをお持ちでない方は、三百円（資料代）

一乃会　検索

【敦盛の最期】

寿永三年（一八四）二月七日、平家が陣を置いていた福原の西の木戸の一ノ谷で合戦の火蓋が切られ、同時に大手の生田の森でも合戦が始まりました。源平共に互角の攻防であったこの戦の均衡を崩したのは、鹿や猪、兎や狐くらいしか通れないとされた裏山の険しい崖の上から義経軍の「鵯越の逆落とし」と言われる奇襲攻撃でした。

背後を突かれた平家軍の統率は崩れ、山ノ手・西の木戸は源氏軍に突破され、生田の森も範頼軍に攻め落とされ、平家軍は海上へと逃れてゆきます。

船に乗り遅れた平敦盛はザザッと波間に馬を乗り入れ、五、六〇メートルほど進んだ所で後ろから熊谷次郎直実に呼び止められて引き返し、組み落とされ敢え無く討たれます。武士の身ゆえ我が子の小次郎と同じくらいの年頃の敦盛を討たねばならぬ…これが契機となり熊谷次郎直実は法然上人のもとで出家得度し、蓮生法師となって敦盛の菩提を弔うのでした。

（特別ゲスト）
寺澤ひろみ
Hiromi Terasawa

複音ハーモニカ及びクロマティックハーモニカ奏者。
日本ハーモニカ芸術協会　師範、全日本ハーモニカ連盟　常任理事
クロマティックハーモニカを竹内直子氏に師事。複音ハーモニカ奏者だった父の急逝をきっかけに独学で複音ハーモニカを習得。２００１年「ワールドハーモニカフェスティバル２００１」複音ハーモニカ独奏部門、初出場で優勝。音楽のジャンルを問わずハーモニカの魅力を伝えるべく、様々な楽器と共演。

神田織音
Orine Kanda

講談師（真打）。講談協会 所属。
１９９９年 神田香織に入門。
２００３年 二ツ目昇進。２０１１年 真打昇進。
定席にて古典講談を努めるほか、落語会や地域寄席をはじめ、敬老会や学校などでも口演。物事をわかりやすく説明する話芸である講談の特性を活かした新作講談も積極的に多数発表。とくに、親と子の気持ちを題材とした演目には定評がある。

鈴木啓吾
Keigo Suzuki

シテ方観世流能楽師
重要無形文化財（能楽総合）指定保持者
（公社）観世九皐会 理事・（公社）能楽協会 会員
一般社団法人「一乃会」代表理事
１９８７年 三世 観世喜之に入門。
観世九皐会等での演能活動の他、１９９７年より研究公演「一乃会」を主宰。２００５年より能楽の普及イベント「ことのはかぜ」を企画・主催。視覚支援学校での能の授業をはじめ、目の不自由な方が能に触れるきっかけとなる公演にも力を入れている。
著書：「能のうた」「続・能のうた」（新典社刊）

2025年6月22日（日） 午後2時開演（午後1時15分開場）

神楽坂・矢来能楽堂　東京都新宿区矢来町60番地　カンフェティ一般発売日：2025年4月22日（火）10時～

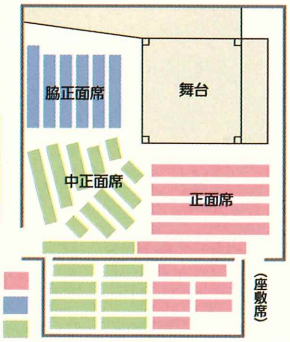
●お申込み・お問合せ

一乃会　鈴木啓吾
〒162-0802 新宿区改代町18　B1F　遊楽スタジオ内
TEL:03-3269-7018（10時～18時対応）
FAX:03-3269-7018
E-Mail:yugaku_studio@yahoo.co.jp
ホームページ:http://ichi-no-kai.jp

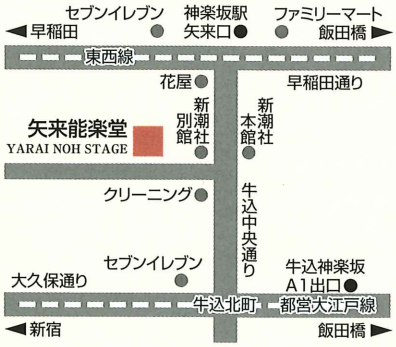
①御名前 ②連絡先 ③住所 ④席種（場所の希望）⑤枚数をご連絡ください。

カンフェティ Confetti
http://confetti-web.com

*ご予約前に、親劇ポータルサイト「カンフェティ」への会員登録（無料）が必要となります。
*お支払いは、クレジットカード決済か、セブン－イレブン店頭払いよりお選びいただけます。
*セブン-イレブンへの発行手数料がかかります。



矢来能楽堂座席表
座敷席1列目は掘りごたつ形式でお座りいただけます。
（2列目以降は通常のイス席です。）



◇東京メトロ東西線「神楽坂」駅2番出口（矢来口）より徒歩2分
◇都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」駅A1出口より徒歩5分
◇駐車場はございませんので、近隣のコイン駐車場をご利用ください。

■チケット料金（全席指定、税込）

正面・座敷正面……5,500円
脇正面……4,400円
中正面・座敷中正面…4,400円
視覚支援……4,400円
（ガイドヘルパー1名無料）
学生（脇・中正面）……3,300円
※視覚支援のための優先席は、一乃会のみにてお取り扱い。

*上演中、携帯電話等の音の出るものは電源をお切りください。
*事前に許可のない、写真撮影・録音・録画は固くお断り致します。
*公演中止のほかは、払い戻し致しません。
*お申込み後の御席の変更、キャンセルは致しかねます旨ご了承ください。